



La Plénitude des Cendres / Fabrice Planquette

Type: création sonore

Compagnie: (&) so weiter

Durée: 68'45"

Descriptif:

Travail sur la mémoire:

Utilisation de voix en direct et off (paroles biographiques, interviews, documents "historiques", récits, textes).

Transformation de la prise de son de coups portés sur le sac de frappe (coup de tonnerre).

Utilisation de la résonance de ce coup en fond à peine perceptible mais néanmoins présent. Persistance de ce drone sombre.

Fusion des langages, des moyens d'expression.

Chant rituel.

Contraste violence et douceur: ambiance sombre contre balancée par une mélodie simple et douce.

Utilisation d'un instrument à corde (guitare) en lien avec les cordes qui entour le ring.

Trois temps mélangés: l'avant, le présent et l'après.

L'avant est le rien, le souterrain, l'autre inconnu, la préparation.

Le présent est la terre, la surface, le combat, le sacrifice, le rituel, le champ, la violence sans vengeance l'arraché de soi, le hors de soi.

L'après est le ciel, la disparition, puis l'apparition du monde, l'isolement croissant, l'absence, puis le peuplement, l'ameunissement, puis la renaissance.

Construction en une descente irrémédiable avec en conclusion le son amplifié de la pause entre deux paroles.

Amplification du silence.



Equipe:

Texte, Mise en Scène: Yan Allégret.

Performance: Hacine Chérifi, Jean-Baptiste Epiard.

Création sonore: Fabrice Planquette.

Lumières, Scénographie: Orazio Trotta.

Régie générale: Gaëtan Lajoie.

Assistanat: Sophie Faria, Maya Vignando.

Dramaturgie: Clyde Chabot.

Costumes: Anne Buguet.

Photographie: Pauline Thurmel.

Technique:

ordinateur + ableton live - 1 micro - 1 capteur - 6 points de diffusion (fond, face et arrière public) + sub basse.